

BIBL. NAZIONALE
CENTRALE-FIRENZE

801

40

BIBLIOTECA

801
40

DI FIRENZE

MAZ. CENTRALE

[Faint handwritten text, possibly a signature or date]



ELDA
AZIONE COREOGRAFICA

RIPARTITA

IN DUE EPOCHES E SEI QUADRI

DEL COREOGRAFO

FRANCESCO RAZZANI

da rappresentarsi

AL TEATRO ROSSINI DI LUGO

LA FIÉRA 1871



IMPRESA PRONI



LUGO

TIPOGRAFIA MELANDRI.

L'argomento e la musica
sono di esclusiva proprietà del Corcografo.

PERSONAGGI DEL BALLO

Barone BEUSCKI OLINTO CIANI
 ELDA, figlia di RACHELE CONTI
 GIORGIO, fittajuolo FRANCESCO RAZZANI
 GELTRUDE, sua moglie ANNUNZIATA PRONI
 ANTONIO, giovane contadino
 fidanzato d' Elda ENRICO CECCHETTI

Popolani

Vendemmiatori — Vendemmiatrici

Soldati — Montanari.

Nel Sogno

Amazoni — Genii

e Allegorie

L'azione ha luogo, nella prima epoca, in un villaggio della Carinzia. — Nella seconda in un castello del Barone Beuscki in Boemia. — Fra la prima e la seconda epoca passano alcuni mesi.

DANZE

EPOCA PRIMA

PARTE PRIMA

1. Sortita di Elda.
2. Danza campestre. Musica del Maestro Paolo Sessa.
3. Passo a Due, composto dal sig. CECCHETTI e dal medesimo eseguito colla signora CONTI.
4. Il ritorno dalla vendemmia. Musica del Maestro Angelo Venanzi.

PARTE SECONDA

La Ricreazione, Passo di carattere eseguito dalla signora CONTI e dal sig. CECCHETTI. Musica del signor Bosio Guglielmo.

EPOCA SECONDA

PARTE PRIMA

NEL SOGNO

1. Le Amazoni.
2. Un felice incontro, passo di carattere eseguito dal Signor CECCHETTI e dalle Signore Emilia Lorenzi-Bianciardi e Luigia Cervellati. Musica del Maestro Alceo Pantaleoni.
3. Gran ballabile Fantasia, nel quale ha parte la signora CONTI.

EPOCA PRIMA

PARTE PRIMA

Villaggio a' piedi di una collina.

Corrono i giorni della vendemmia. Il Barone Beuscki giunge al villaggio per prendere possesso di vasto podere ereditato recentemente. Incontra Elda, promessa sposa ad Antonio, gli piace e le manifesta l'improvviso amore sortogli per lei. La ingenua fanciulla abbagliata dalle ricchezze di cui fa pompa il barone, ed adescata alle gentili proteste di lui, sta per accoglierne i fervidi accenti, ma l'appressarsi del padre suo, pone termine al colloquio. Il Barone celando i suoi progetti sulla fanciulla, fa mostra d'ammirare una danza di vendemmiatori, che innondano la scena.

PARTE SECONDA

Stanza terrena in casa di Giorgio.

Elda è pensosa: essa ha tuttavia la mente occupata per l'impressione avuta dallo splendore del Barone. Geltrude vuol toglierla dalla sua melanconia, ma giungono Giorgio e Antonio seguiti da alcuni amici. — Antonio rimpro-

vera Elda per la freddezza con cui l' accoglie ,
ma Giorgio tranquillizza i due fidanzati e invi-
ta loro a una danza , ciò che dai fidanzati è
eseguita.

Antonio propone a Giorgio di sollecitare i
preparativi per le nozze ed a tal uopo partono.

Geltrude accudendo alle faccende domestiche
lascia per brevi istanti Elda da sola. Il Barone
coglie il destro per presentarsi alla fanciulla ,
che smarrita vorrebbe fuggire , ma poi lusinga-
ta dalle parole del Barone , è sul punto di
accondiscendere alle sue brame , quando da lun-
gi il suono di nota canzone del padre la trat-
tiene e la scuote. Geltrude rientra , scopre il
Barone e lo supplica a ritirarsi. Costui furente
per gli incagli che si frappongono al suo sco-
po , chiama dei servi appostati fuor della casa
e rapisce Elda. Geltrude sviene. Giorgio ed An-
tonio di ritorno , sono da Geltrude informati del-
l' accaduto. Tutti due giurando vendicarsi del
rapitore , precipitansi fuori della casa per rag-
giungere Elda.

EPOCA SECONDA

PARTE PRIMA

Gabinetto nel Castello del Barone

Il Barone per sottrarsi alle ricerche del padre di Elda, la nasconde in un suo castello in Boemia. Sono scorsi alcuni mesi da che ella vive chiusa resistendo costantemente alle sue voglie. Il Barone anche in quest'istante la attornia di ogni sollecitudine, ma invano. Ella lo prega a ritirarsi e, rimasta sola, s'addormenta.

SOGNO

Splendida serra di fiori

Elda a fianco del Barone. Uno stuolo d' esseri fantastici intrecciano vaghe danze nello avvicinarsi delle quali Geltrude e Giorgio entrano nel recinto. Elda si slancia per abbracciarli, ma il padre la respinge e rivoltosi al Barone gli chiede stretto conto dell' onore di sua figlia. Il barone con beffardo sogghigno gl' impone di partire. Giorgio a tale ordine con tutto il furore di un padre offeso fa per trascinar seco la figlia fuori del recinto, il barone snuda il ferro ed in-

veste Giorgio, che, pur difendesi disperatamente. Elda è presso al genitore, ma egli ne sfugge lo sguardo. Elda si sveglia.

La scena torna come d' innanzi.

Elda aprendo gli occhi è funestata dall' orribile sogno che ha fatto, e piange. In questo momento ritorna il Barone e cerca ogni mezzo per sollevare Elda dal suo abbattimento, ma ad un tratto dal verone del gabinetto entrano Giorgio ed Antonio, che dopo infinite ricerche scopersero finalmente il luogo dove è rinchiusa. Si abbracciano con Elda e cercano d' allontanarsi. Il Barone vuole impedire la fuga, ma è vinto, ed Elda scompare col padre e col fidanzato.

PARTE SECONDA

*Montagne coperte di neve,
ed in lontananza il Castello.*

Giorgio, Antonio ed Elda escono frettolosi dal Castello al quale i loro compagni frattanto appicarono il fuoco. Elda è fra le braccia della madre e degli amici, i quali festeggiano la di lei salvezza. Il Barone li insegue co' suoi, ma la caduta di un ponte spezzato dalle scuri dei contadini gli impedisce di raggiungerli.

Gran quadro finale.









